PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

karfreitags-konzert

7. APRIL 1950 20 UHR

Julius Bächi, cello alfred Baum, orgel

1		
JOH. SEB. BACH	Choralvariationen für Orgel über »Sei gegrüßt Jes	u gütig«
G. F. HÄNDEL	Sonate g-moll	. für Cello und Orgel Grave, Allegro, Largo, Allegro
JOH. SEB. BACH	Choralvorspiel für Orgel über »O Haupt voll Blut u	ind Wunden«
	»Wer nur den lieben	Gott läßt walten«
	Solosuite d-moll	. für Cello Präludium, Sarabande, Allemande
	Präludium und Fuge in d-moll	. für Orgel
H. ECCLES	Largo	. für Cello und Orgel
G. MUFFAT	Arioso	. für Cello und Orgel
G. TARTINI	Adagio cantabile	. für Cello und Orgel
G. TORELLI	Allegro	. für Orgel bearbeitet von J. G. Walter
N. PORPORA	Adagio und Allegro	. aus dem Cello-Konzert G-Dur Continuo von Rudolf Moser Herausgegeben und bearbeitet von Julius Bächi

Eintritt (inkl. Steuer): Empore Fr. 1.50 Schiff Fr. 1.-

PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

karfreitags-konzert

7. APRIL 1950 20 UHR

Julius Bächi, cello alfred Baum, orgel

JOH. SEB. BACH	Choralvariationen für Orgel über -Sei gegrüßt Jesu gütig«	ž
G. F. HÄNDEL	Sonate g-moll für Cello und Orgel Grave, Allegro, Largo, Allegro	
JOH. SEB. BACH	Choralvorspiel für Orgel über -O Haupt voll Blut und Wunden-	
	→Wer nur den lieben Gott läßt walten<	
	Solosuite d-moll für Cello Präludium, Sarabande, Allemande	
	Präludium und Fuge in d-moll für Orgel	
H. ECCLES	Largo für Cello und Orgel	
3. MUFFÁT	Arioso für Cello und Orgel	
3. TARTINI	Adagio cantabile für Cello und Orgel	
3. TORELLI	Allegro für Orgel bearbeitet von J. 6. Walter	
N. PORPORA	Adagio und Allegro aus dem Cello-Konzert G-Dur Continuo von Rudolf Moser Herausgegeben und bearbeitet von Julius Bächi	
	You Junus Dachi	

Eintritt (inkl. Steuer): Empore Fr. 1.50 Schiff Fr. 1.-